CRÍTICA DE LA BUFONADA CÓMICA

MACARRONINI I

POR

ROBERTO ROBERT

PROHIBIDA NAVAJA Y REWOLVER EN MANO

POR LA

PARTIDA DE LA PORRA

EL TEATRO DE CALDERON EN LA NOCHE DE SU 23 REPRESENTACION

MADRID
IMPRENTA Á CARGO DE J. E. MORETE
Calle de las Beatas, núm. 12
1870

10

CRÍTICA DE LA BUFONADA CÓMICA

MACARRONINI I

POR

ROBERTO ROBERT

PROHIBIDA NAVAJA Y REWOLVER EN MANO

POR LA

PARTIDA DE LA PORRA

EN EL TEATRO DE CALDERON EN LA NOCHE DE SU 23 REPRESENTACION

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.° de la procedencia

MADRID
IMPRENTA Á CARGO DE J. E. MORETE
Calle de las Beatas, núm. 12
1870

Es propiedad del editor. Queda hecho el depósito que marca la ley.

ADVERTENCIA DEL AUTOR

Extraviada la opinion de muchos acerca del argumento y los pormenores de la bufonada *Macarronini I*, recogida de órden de la autoridad y prohibida en la escena, despues de haberse representado 22 noches y del vandálico atentado cometido en el teatro de Calderon, doy á luz la presente *Crítica*.

Es fruto del trabajo de cinco horas, y sus primeras páginas se iban imprimiendo mientras yo escribia las siguientes.

Desearia que la intencion que me ha guiado y el ser una verdadera improvisacion lo que ofrezco á la curiosidad pública, me granjease la indulgencia de los lectores. Yo la estimaré si la alcanzo, y me resignaré si creen que no la merezco.

EL AUTOR.

724213

ADVERTENCIA DEL AUTOR

CRÍTICA DE LA BUFONADA CÓMICA

MACARRONINI I

Hablan en ella:

TRANSEUNTE 1.°	TRANSEUNTE 5.°
TRANSEUNTE 2.°	TRANSEUNTE 6.°
TRANSEUNTE 3.°	LORO DE LA DERECHA.
TRANSEUNTE 4.°	LORO DE LA IZQUIERDA.

Transeuntes, mirones y vecinos de ambos sexos; loros del barrio.

Asoman y huyen:

Un teniente de alcalde, unos municipales y unos llamados agentes de seguridad.

ACTO UNICO

(El teatro representa la calle de la Madera Baja de Madrid. Si el escenario no fuere capaz para toda la calle, bastará que se vea al fondo la casa número 8, algunas inmediatas y una esquina cualquiera. En la ventana de un entresuelo de la derecha, un loro en jaula, y otro en la ventana de un entresuelo de enfrente.)

ESCENA PRIMERA

(Aparece el TRANSEUNTE 1.° *mirando con atencion la casa número 8, donde se cometió el atentado, impune todavía, que tiene escandalizada á España.)*

Transeunte 1.° ¡Aquí fué!

ESCENA II.

(Sale el TRANSEUNTE 2.° *y se para embobado frente á la casa.)*

Transeunte 2.° ¡Aquí fué!

ESCENA III.

(Sale el TRANSEUNTE 3.°, *que ha venido mirando los números cuidadosamente, se para cerca de los demás, y dice:)*

Transeunte 3.° ¡Aquí fué!

(Al volverse el TRANSEUNTE 3.°, *da un involuntario pisoton al* 1.°*)*

Transeunte 1.° *(Cogiéndose un pié con una mano.)* ¡¡¡Ayyy!!!

Transeunte 3.° ¡Caballero! ¡Cuánto lo siento! ¿Le he pisado á Vd?

Transeunte 1.° *(Con dolor.)* ¡Y aun lo duda!

Transeunte 3.° Le pido á Vd. mil perdones... Crea Vd. que inadvertidamente... Estaba abismado en reflexiones... Vaya, se pasó ya ¿eh? Me alegro.

Transeunte 1.° Sí, se pasó; pero en el primer momento... ¡Cuidado con este dichoso sitio! ¡Pues ya tiene historia!

Transeunte 2.° ¡Ya lo creo! Como que parece que en esta casa que los tres mirábamos, estaban los sótanos por donde el rey Felipe IV pasaba á visitar á su querida, la monja de San Plácido. ¿Lo decia Vd. por esto, no es verdad? Mire Vd., yo he oido contar esa historia, y veo que tambien Vd...

Transeunte 1.° Perdone Vd. que le interrumpa. Conozco esa y otras liviandades de aquel rey, á quien los aduladores llamaban *Grande*, y la de otros reyes y reinas que han sido igualmente ensalzados por los cortesanos aquellos que solian abandonarles en el momento del castigo. Pero no vine aquí pensando en Felipe IV... Quise ver el sitio donde se cometió el bárbaro atentado...

Transeunte 2.° Ya. Alguna escena lúgubre del tiempo de Felipe II. No acierto...

Transeunte 1.° No pensaba en aquella remota época.

Transeunte 2.° ¡Ah! Ya. Seria en alguna atrocidad del tiempo de Fernando VII.

Transeunte 1.° Tampoco. Si Vd. me permitiera...

Transeunte 2.° Cierto que le he interrumpido á Vd. dos veces..

Transeunte 1.° Tres han sido las veces que Vd...

Transeunte 2.° ¿Tres? Me parece que dos.

Transeunte 3.° Caballero, ya con esta son cuatro. Si Vd. dejara decir al señor...

Transeunte 1.° Al fin ello no vale la pena. Lo diré brevemente. Miraba el teatro de Calderon, donde la *Partida de la Porra* atropelló á público y actores y causó bárbaros destrozos la noche de la 23 representacion de la bufonada *Macarronini I.* Ni mas ni menos.

Transeunte 2.° *(Mirando con malicia al* 1.°*)* Y,.. ¿Vd. es liberal?

Transeunte 1.° De ello me precio.

Transeunte 2.° ¿Y cree Vd. que la bufonada debia consentirse?

Transeunte 1.° Del mismo modo que se habia consentido 22 noches.

Transeunte 2.° ¡Pues yo le digo á Vd. que fué mal hecho consentirla; porque es una sarta de insultos, procacidades é improperios contra las personas mas dignas, contra patricios eminentes. En esa pieza no se respeta nada: se pone en caricatura á España, se ridiculiza la institucion mas venerada; sí señor. La libertad no es la licencia; todo tiene sus límites, y el que los traspasa y abusa debe ser castigado. ¡Diga Vd. que no, si se atreve!

Transeunte 1.° ¿Cómo he de decir yo semejante disparate? Pero los abusos y los delitos los deben castigar las leyes.

Transeunte 2.° Y cuando las leyes no alcanzan á castigar ciertos actos evidentemente perversos ¿eh? ¿qué hay que hacer?

Transeunte 1.° Nada mas fácil: entonces los legisladores del país hacen nuevas leyes contra aquellas enormidades que habian escapado á su penetracion hasta entonces.

Transeunte 2.° ¡Pero entre tanto delante de un público se escandaliza, y se insulta, y se ataca la vida privada, y el ciudadano probo debe consentirlo friamente hasta que se haya hecho una ley nueva! ¡Vaya una calma que tiene Vd., hombre! Parece imposible que sea Vd. español.

Transeunte 1.° En efecto: el deber del ciudadano probo es no oponerse violentamente á aquello que las leyes consienten y autorizan. A nadie se obliga á presenciar lo que no es de su agrado. A bien que todo lo que estamos hablando es ocioso; porque no tiene nada que ver con la comedia de que se trata.

Transeunte 3.° Eso estaba yo pensando aquí callado.

Transeunte 1.° ¡Que no tiene que ver! ¿Cómo que no tiene que ver? Pues si supieran Vds. lo que es esa infamia de *Macarronini I!...*

Transeunte 3.° Pero... ¿Vd. la ha visto?

Transeunte 2.° ¿Yo? No, ni quiero. Ni la verá nadie mas. Ande Vd., que ya se ha prohibido.

Transeunte 1.° Sí, despues de haberse representado 22 noches y...

Transeunte 2.° Porque el gobierno es demasiado tolerante y se deja insultar. Si yo fuera ministro...

Transeunte 1.° y 3.° ¡Líbrenos Dios!

Transeunte 1.° Pues si Vd. no ha visto la comedia...

Transeunte 2.° Ni siquiera es comedia.

Transeunte 1.° Bueno: la bufonada, que así la llama su autor. Si Vd. la hubiera visto...

Transeunte 2.° No me hace falta. Me la han contado muchas veces, y casi la sé de memoria. Aver si no dice uno de los personajes que tiene siete candidatos á su disposicion.

Transeunte 1.° ¿Y qué?

Transeunte 3.° ¿Y qué?

Transeunte 2.° Cómo ¿y qué? ¿Pues ese personaje no se llama Juan?

Transeunte 1.° Sí señor.

Transeunte 2.° ¿Y no dice despues «jamás, jamás, jamás?» ¿Lo dice ó no lo dice?

Transeunte 1.° Siga Vd.

Transeunte 2.° Pues si se saca una comedia con uno que se llama Juan y dice que tiene siete candidatos, y despues añade: jamás, jamás jamás, ¿somos tan tontos que no hemos de adivinar á quién se alude?

Transeunte 1.° Pero hombre de Dios, esas palabras que Vd. cita las ha oido la Cámara, las ha publicado el *Diario de Sesiones de Córtes*, son auténticas, no ofenden á quien las dijo...

Transeunte 2.° Pero se repiten en son de burla; y cuando las dice un actor que sale pálido, con la frente menguada, los pómulos salientes, y un acento que huele á Cataluña que apesta, ¿qué debe pensarse?

Transeunte 1.° Pero piense Vd. lo que quiera; piense Vd. que se hace burla de una persona á quien Vd. ama, adora, idolatra; siéntalo Vd., pero no por eso dejará de ser una cosa lícita, y si no lo fuese, Vd. que quiere la libertad, deje en libertad á la justicia para que castigue aquel acto ilícito, conforme con las leyes.

Transeunte 2.° Pero cómo á Vd. no le duele que se haga burla del gobierno...

Transeunte 1.° Mire Vd., le hablo á Vd. formalmente. España no se ha perdido porque un ciudadano haya hecho burla de un gobernante: se ha perdido porque los gobernantes han hecho burla de todos los ciudadanos. Pero ya que Vd. no ha visto la bufonada, créame Vd., no hable Vd. así de ella, porque eso sí que es censurable. Mire Vd.: en *Macarronini I* se trata de buscar un administrador para una casa.

Transeunte 2.° ¡Diga Vd. un rey para España!

Transeunte 1.° La pieza dice un administrador para una casa.

Transeunte 2.° Pero no nos mamamos el dedo. Ya comprendemos la intencion, y como es mala, hay que castigarla.

Transeunte 1.° ¡Ahora sí que le pregunto yo á mi vez si es Vd. liberal!

¡Castigar las intenciones! En este punto no se diferencia Vd. en nada de los inquisidores.

Transeunte 2.° Oiga Vd., cuando la intencion es manifiesta... y mala, debe castigarse. La ley ha de ser previsora.

Transeunte 1.° ¡La ley, pero no la porra, hombre! ¿Ve Vd. como usted mismo, aun aceptado el absurdo de castigar intenciones, viene á caer en que sea la ley quien las castigue?

Transeunte 2.° Es que cuando mandaban los moderados tambien nos arremetian sin mas ley que la fuerza.

Transeunte 1.° Por eso decíamos que eran unos bárbaros. Pero oiga Vd., que no se habla de moderados ahora.

Transeunte 2.° Todos son unos.

Transeunte 1.° Los que atropellan al ciudadano sin ley ni justicia, en efecto, son todos unos: estamos de acuerdo.

Transeunte 2.° Lo dice Vd. con un retintin...

Transeunte 1.° Lo digo porque no alabe Vd. en unos lo mismo que condena en otros.

Transeunte 2.° Es que jamás se habia permitido que se escribiera como se escribe hoy.

Transeunte 1.° Pero si hoy no hubiese mas libertad que ayer, ¿en qué se diferenciaria el ser liberal del ser tirano?

Transeunte 2.° Diré á Vd.: yo no entiendo de teorías...

Transeunte 1.° Lo deploro.

Transeunte 2.° Pero eso de insultar y provocar con denuestos públicamente...

Transeunte 1.° Pero si Vd. no ha visto la comedia... Volvamos á ella. Mire Vd.: se trata de buscar un administrador para una casa.

Transeunte 2.° (¡Jum! ¡administrador!)

Transeunte 1.° Juan y Paco hablan con Colás...

Transeunte 2.° ¿Pues y eso? ¿Le parece á Vd. bien sacar á la escena un personaje grueso y bajo, muy obeso, con todas las barbas, la nariz corta, encendido de cara, con sombrero de alas anchas, para que no se pierda ripio; hacerle hablar andalúz, á mayor abundamiento, y ponerle bebiendo con exceso delante de todo el mundo? ¿Le parece á usted bien?

Transeunte 1.° Pero aunque me parezca mal á mí y al mundo

entero, volvemos á lo mismo: ¿he de ir á pegar al que lo hace? Si mañana hace Vd. algo que no me parezca bien, ¿cree Vd. que será justo que yo le muela á palos?

Transeunte 2.° Poco á poco, que no soy manco, y eso de molerme á palos... veríamos quién molia á quién.

Transeunte 1.° No es eso. ¿Estaria bien que yo me propusiera atropellar á Vd. porque no obraba á mi gusto?

Transeunte 2.° Esta no es la cuestion.

Transeunte 1.° Perdone Vd., que sí: ó cada uno de nosotros puede obligarle á Vd. por la fuerza á proceder como se nos antoje...

Transeunte 2.° Es que hay antojos de antojos, y cuando á uno se le antoja hacer burla...

Transeunte 1.° ¿Pero me deja Vd. contar la comedia, sí ó no?

Transeunte 2.° ¡Si no es comedia!

Transeunte 1.° Bueno, lo que sirvió de pretesto para el atropello. Mire Vd.

ESCENA IV.

DICHOS *y* TRANSEUNTES 4.° Y 5.° *que llegan uno tras otro.*

Transeunte 4.° *(Parándose junto al grupo y mirando la casa.)* ¡Aquí fué!

Transeunte 5.° *(Haciendo lo mismo.)* ¡Aquí fué!

Transeunte 1.° *(A los* 2.° *y* 3.°*)* Bajemos la voz. En la comedia, ese personaje pálido, menguado de frente y de grandes pómulos, como ha dicho muy bien el señor...

Transeunte 2.° Sí. El que me lo contó es hombre incapaz de engañarme, que vió la funcion y salió escandalizado.

Transeunte 1.° Yo salí aporreado, que es peor. Pues, como decia, el hombre ese dice que va á traer un administrador...

Transeunte 2.° (Sí, sí.)

Transeunte 1.° No me haga Vd. reir. Un administrador que sirva para llevar bien los asuntos de la señora.

Transeunte 2.° Que es España.

Transeunte 1.° Sea. Los otros dos le dicen que no puede ser; que él es incapaz de traer uno, y entonces es cuando él dice que tiene siete metidos en la manga. Por cierto que la gente se rió de la alusion, porque viene envuelta en cuatro versos... no sé si los recordaria... Dicen... ¡Ajá! Dicen así:

Ya verán esos perdidos
si sé lo que me compete;
porque tengo siete, siete,
en esta manga metidos.

Transeunte 3.° No es mal verso.

Transeunte 2.° (*Aparte.*) ¡Buen liberalito estarás tú!

Transeunte 1.° En esto los otros siguiendo con burlas, le dicen que ya le han dado chasco otros tres que antes dijo tener.

Transeunte 2.° Es claro: Aosta... Hollen... Hozen... vamos, aquel de Prusia, el duque de Génova... Mas claro... diga usted que no está claro.

Transeunte 1.° Claro como el sol, si Vd. quiere; ¿pero por eso hay que pegar á nadie? Prosigo. El pálido se pica un poquillo, el regordete de barbas y sombrero ancho les aplaca, y convienen en que al fin se hará en la casa lo que ellos quieran...

Transeunte 5.° Perdonen Vds. Si hablan Vds. de la pieza que dió pretesto para el bárbaro atentado que se cometió aquí la otra noche, ¿me permiten Vds. oir la conversacion? No conozco el argumento... Soy forastero.

Transeunte 1.° No hay inconveniente.

Transeunte 5.° Muchas gracias. Confieso que queriendo ó sin querer, le he escuchado á Vd. referir el comienzo; conque, por mí, bien puede Vd. pasar adelante.

Transeunte 6.° Señores... si me atreviera, les dirigiria una súplica igual á la de ese caballero. Tambien deseo saber en qué consiste la pieza. No sé de ella mas que lo que acabo de oir á Vd.

Transeunte 1.° Pues continúo. En resúmen, la primera escena pasa en cuestionar si el pálido traerá ó no buen administrador...

Transeunte 2.° (*A los recien llegados.*) Quiere decir rey.

Transeunte 5.° (*Sonriendo.*) Sí, ya he oido que Vd. antes...

Transeunte 6.° (*Sonriendo tristemente.*) Cierto, yo tambien he oido que Vd...

Transeunte 1.° El pálido procura tranquilizarles diciéndoles que suceda lo que suceda no dejarán los tres de tener la mayor influencia en la casa...

Transeunte 2.° ¡Quiere decir en España!

Transeunte 5.° (*Sonriendo.*) Sí, ya oí que Vd...

Transeunte 6.° (*Id.*) Sí, ya Vd. antes lo dijo.

Transeunte 1.° Y cuando el gordo se persuade, dice: «¡Claro! Viva don...» El otro le interrumpe diciendo: «¡Te veo!» y la gente, guiada por la consonancia del «te veo,» ¡pero todo el público! repite de banco en banco: «Amadeo, Amadeo, Amadeo...»

Transeunte 2.° ¿Lo ven ustedes?

Transeunte 1.° ¿Tambien esto merece palos?

Transeunte 3.°, 4.° y 5.° Siga Vd., siga Vd.

Transeunte 1.° En esto llega doña Prudencia, que es el ama de la casa.

Transeunte 2.° (*Aparte.*) ¡Como si fuéramos tontos! ¡Es España!

Transeunte 3.° (*Tirándole de la levita.*) Hombre... por la Vírgen...

Transeunte 2.° ¿Qué quiere Vd.? No me gustan pamemas: el pan pan y el vino vino.

Transeunte 1.° El ama de la casa con cierta sorna...

Transeunte 2.° (*Tirándole de la levita al* 3.°) ¿Ve Vd.? ¡Con cierta sorna!

Transeunte 3.° ¿Pero va Vd. tambien á prohibir la sorna?

Transeunte 1.° Con cierta sorna, les dice que se alegra de verles reunidos temprano cuidando de sus intereses. Ellos le aseguran que progresará con su ayuda, y ella, despues de expresar la poca confianza que le inspiran sus dulces palabras, les declara que recibe muchas quejas; que los arrendadores le escriben unas cartas lamentables, porque no tienen de qué vivir; que en sus haciendas todo el trabajo está paralizado; que en ellas todos mandan menos la señora; que no medran mas que la adulacion y el servilismo...

Transeunte 2.° ¡Eso no se puede sufrir! ¿Y cuando nos llevaban á nosotros á Leganés y á Filipinas? ¿Le parece á Vd. bien? ¿Estaba bien hecho? Cuando sin formacion de causa...

Transeunte 1.° Mire Vd., sin formacion de causa se cometió aquí el atropello contra un inocente autor...

Transeunte 2.° ¡Inocente, y le han preso!

Transeunte 1.° No lo sabia; pero, en fin, inocente era, supuesto que ningun tribunal le habia condenado, ni se le habia formado causa alguna. Inocente era el público y lo era la empresa, y ya sabe Vd. lo que les pasó.

Transeunte 2.° Vd. debe ser abogado, que siempre me anda cerrando las salidas y me sale con la ley y la justicia...

Transeunte 1.° ¿No se quejaba Vd. de cuando se le atropellaba sin justicia?

Transeunte 2.° Eso son cuentos. No le haria Vd. callar á mi cuñado, que es liberal, y de los perseguidos; y como tiene veinticuatro mil reales de sueldo, sabria contestarle mejor que yo. Tendria gracia que ahora que mandamos nosotros...

Transeunte 1.° ¿Pero Vd. manda algo?

Transeunte 2.° Quiero decir que ahora todos debemos ser iguales.

Transeunte 1.° En libertades, sí señor; por lo mismo el autor y los actores y el público debian gozar libremente de sus derechos.

Transeunte 2.° Sí, sí, ándese Vd. con derechos y con teorías. Eso es lo que ha perdido siempre la libertad. ¡Palo de ciego!

Transeunte 1.° ¿Pero Vd. quiere oir la comedia?

Transeunte 2.° No es comedia ni Cristo que lo fundó.

Transeunte 3.°, 4.° y 5.° Siga Vd caballero...

Transeunte 1.° Ese señor tiene el génio tan vivo...

Transeunte 2.° Pero soy liberal desde que nací y lo seré toda la vida.

(Cae un chorro de agua sobre el TRANSEUNTE 2.° *y se oye cerrar una ventana.)*

Transeunte 2.° ¡Maldita sea la perra fregona!... ¿Pero no ven ustedes cómo me ha puesto? A ver... si supiera yo quién ha sido...

Transeunte 1.° Algun vecino incomodado de oirnos debajo de sus ventanas...

Transeunte 2.° Que se aguante. ¡El muy pícaro! ¡Nada, sombrero... levita, todo hecho una lástima! ¡Canalla! ¡Aquí no hay policía ni justicia!...

Transeunte 1.° Tampoco la hubo la noche del atropello. ¿Ve usted cómo conviene que las autoridades cumplan con su deber? Y si es un canalla el que remoja á un transeunte inofensivo como Vd., ¿qué serán los que con palos, pistolas y navajas, amenazan, hieren, rompen y rajan? Compare Vd...

Transeunte 2.° Bueno estoy yo para comparaciones. Si hallara á mano una piedra...

Transeunte 1.° Vamos, no es nada, hace buen sol, y en dos minutos...

Transeunte 2.° Pronto se consuela Vd. Como á Vd. no le duele...

Transeunte 1.° Ande Vd., que pronto se han consolado los que en este sitio fueron víctimas la otra noche.

Transeunte 2.° *(Secándose con el pañuelo y aparte.)* ¡Dale! no sale nunca de lo mismo.

Transeunte 3.°, 4.° y 5.° al 1.° ¿Quiere Vd. hacer el favor de proseguir?

Transeunte 1.° La verdad, ya no recuerdo...

Transeunte 4.° Decia Vd. que el ama de la casa...

Transeunte 1.° ¡Ah! ¡Sí! El ama de la casa...

Transeunte 2.° *(Limpiándose y entre dientes.)* Sí, el ama: España.

Transeunte 1.° *(Disimulando la risa.)* Sigue diciéndoles que le malversan los caudales, que su crédito padece,

que ha tenido que cerrar unas tiendas; en fin, les hace una lastimosa pintura de su estado.

Transeunte 2.° Ya lo creo: como que es España. Ya sabemos, ya...

Transeunte 1.° Ellos tratan de darle á entender que las cosas no van tan mal; que sus arrendadores lo pasan muy cómodamente; pero ella no atiende y declara resueltamente que quiere un buen administrador, hombre de probidad, que ordene las cosas, revise las cuentas y lo ponga todo en claro. El pálido le replica que él y un amigo suyo vienen buscando mucho tiempo en vano lo que ella desea; se habla de un D. Antonio el prestamista que adelantó cantidades para una fianza y salió mal librado y reclama su dinero. Ella protesta que no conoce al D. Antonio ni jamás tuvo tratos con usureros, y con entereza añade que si ellos le deben algo por su cuenta, que se lo paguen. Allí sale á relucir uno á quien tampoco se le quiso de administrador...

Transeunte 2.° Quieren decir rey.

Transeunte 3.°, 4.° y 5.° Ya, ya estamos.

Transeunte 1.° Por ser, segun dice la pieza, un chiquillo, á quien su mamá no quiso dejar, cuyo chiquillo se llama Tomás. La escena termina diciendo el ama que decididamente confiará la direccion de su casa á la doncella que se llama Patricia, y el hombre pálido asegurando que esa no sirve por carecer de instruccion y ser ignorante, y que él dará con la persona á propósito muy en breve. Señores, francamente: ¿encuentran Vds. aquí algo que pueda producir justa indignacion en un pecho honrado?

Transeunte 3.° Yo, no...

Transeunte 4.° Yo... francamente... tampoco.

Transeunte 5.° Si no hay mas que lo que Vd. dice...

Transeunte 2.° Es claro: cada cual cuenta las cosas como le parece.

Transeunte 3.° Y cada cual en su apasionamiento se las ve del modo que la pasion se las pinta.

Transeunte 5.° Si Vd. no lo llevara á mal... aunque sea descortesía.... no quisiera interrumpir el relato; pero me parece; es decir: segun me han contado á mí... ¿No se hace burla en la pieza de una persona... de una persona que está en desgracia; de un personaje hoy perseguido por la suerte, ó mas bien, sometido por la Providencia á muy amargas pruebas?...

Transeunte 1.° No caigo, no recuerdo nada de eso.

Transeunte 5.° ¿No se alude de un modo ofensivo á un personaje egrégio que fué amparo de muchos desgraciados, y desde las gradas del trono hacia llegar sus mercedes á las cabañas mas humildes?...

Transeunte 1.° Señor mio, le aseguro á Vd. que no.

Transeunte 5.° Basta que Vd. lo afirme; pero me habian dicho que el esposo dc la señora que ocupó el trono era objeto de esa bufonada. Que cierto personaje... ¿No hay en la pieza un personaje que se llama Paco?

Transeunte 1.° Sí, sí por cierto; pero le aseguro á Vd. que no tiene nada que ver con la persona á que Vd. se refiere. Ese Paco es un amigo del pálido y del obeso; lo representaban con bigotes y cabellos grises, alto, bonito... ¡conque ya ve Vd.!

Transeunte 5.° En efecto. No estrañen Vds... como me habian dicho...

Transeunte 2.° *(Al* 1.° *aparte.)* Ándese Vd. con cuidado: ese pregunton es un neo.

Transeunte 1.° Puede ser. Pero ¿qué cuidado quiere Vd. que tenga?

Transeunte 2.° *(Al* 1.° *aparte.)* ¡Es que son muy malos!

Transeunte 1.° Malas son sus doctrinas, en efecto; pero...

Transeunte 2.° ¿Qué pero? ¡Palo en todos!

Transeunte 1.° Hombre: los palos rompen costillas; pero no doctrinas ni ideas.

Transeunte 2.° Sí, sí. Mientras nos andemos con ideas, mucho adelantaremos.

Transeunte 1.° Pues señor, prosigue la bufonada con una escena en que el regordete no hace mas que pedir vinos y manjares y admirarse Patricia...

Transeunte 2.° Ya, ya. Quiere decir España.

Transeunte 1.° Hombre, no. España, decia Vd. antes que era Prudencia.

Transeunte 2.° Bueno: Prudencia ó Patricia ¿qué mas da? Eso son embelecos.

Transeunte 1.° Patricia se admira de que un hombre coma y beba tanto. El grueso se queda solo, cuando la chica va por lo que él ha pedido, y todo lo que dice es que no quiere que la doncella se le suba á las barbas, siendo él tan fuerte en la discusion como en dar puñadas.

Transeunte 2.° Diga Vd. que eso de ser fuerte en *la discusion* no lo dirian con retintin los cómicos...

Transeunte 1.° Sí que es verdad. ¿Pero tambien esto merece palos ó castigo de los tribunales?

Transeunte 2.° Si le dejan hablar á Vd., es claro que no habrá malicia ninguna en la cosa. ¡Si son unos inocentes! ¡Pobrecitos! Eso de la Discusion, lo dicen los cómicos con mayúscula.

Varios transeuntes. ¡Ja, ja, ja!

Transeunte 2.° *(Incomodado.)* ¡Me lo ha dicho quien lo ha oido!

Transeunte 1.° Ya sabe Vd. que el público y los tribunales en 22 noches no hallaron delincuencia en esa bufonada. Conque muy recóndito debia estar el delito. Como quiera que sea, la doncella trae botellas para que beba el regordete. El le dice chicoleos, y ella le echa en cara que en otro tiempo la rondaba y escribia...

Transeunte 2.° Es claro, como que es escritor el aludido.

Transeunte 1.° Y la escribia cosas muy tiernas, pintándola su pasion, y paseaba á pié su calle; pero que desde la muerte de su tia Isabel, él estuvo en auge, se hizo vanidoso, porque le nombraron tutor ó cosa así de la señora, y olvidó cuantos juramentos le habia escrito...

Transeunte 2.° Claro, como que es escritor...

Transeunte 1.° Ella le llama desleal, él la manda á paseo, y al salir la doncella, entra el personaje que el señor *(por el* Transeunte 5.°) creia que era... otro.

Transeunte 5.° Yo por el nombre... y por lo que me habian dicho...

Transeunte 3.° Pero diga Vd., á todo esto ¿no sale *Macarronini I*?

ESCENA V.

Dichos *y el* Transeunte 6.°

(El transeunte 6.° *iba á pasar de largo, pero al oir el nombre de Macarronini, da una mirada al corro, otra á la casa del número* 8, *y se para diciendo:)*

Transeunte 6.° ¡Aquí fué!

Transeunte 1.° El personaje bonito viene atareado; dice á su compañero que tiene que hablar de cosas urgentes, y se admira de verle siempre el mismo. El otro le replica que pasa la vida á tragos...

Transeunte 2.° Es claro, como que es...

Transeunte 3.° ¿Va Vd. á repetir que es escritor? Porque no tiene que ver lo uno con lo otro.

Transeunte 2.° No, no. Ya sé yo... No digo nada.

Transeunte 1.° Llega el pálido y anuncia que va á hacer la última prueba con el administrador que viene en el

express, corriendo el riesgo del que juega su última peseta al rey.

Transeunte 2.° ¿Ve Vd.? El rey. Ellos mismos lo dicen. ¡Y vaya una comparacion necia!

Transeunte 1.° Sea todo lo que Vd. quiera; pero aunque toda la pieza fuera una sarta de necedades, no por eso se legitimaba el atropello: á mas de que, créame usted: á oir nada mas que necedades no acude el público veintidos noches seguidas. Algo mas tendrá la pieza.

Transeunte 2.° ¿No ha de tener? Una malicia en cada letra.

Transeunte 1.° Sea: no hay ley que prohiba escribir con malicia, ni es peor eso que cometer atropellos vandálicos.

Transeunte 2.° Ya, pero cuando le provocan á uno...

Transeunte 1.° A los atropelladores no les obligaron á oir; ni siquiera les habian convidado.

Transeunte 3.°, 4.°, 5.° y 6.° Pero haga Vd. el favor de proseguir.

Transeunte 1.° Es que yo quisiera convencer al señor...

Transeunte 2.° A mí no me convence Vd., ni un batallon.

Loro de la derecha. ¡Batallooon!

Transeunte 2.° *(Mirando al loro.)* Ya te daria yo el batallon. ¡Loro de neo!

Transeunte 3.° *al* 1.° Conque, decia Vd...

Transeunte 1.° Decia que el hombre pálido y de grandes pómulos pondera entonces los esfuerzos y las diligencias que ha hecho buscando lo que convenia, y lo dice parodiando aquellos versos de *D. Juan Tenorio* que empiezan:

Yo á los palacios subí,
yo á las cabañas bajé.

Con lo cual se rie el público, sin que tampoco haya en ello nada contrario á la decencia ni á las leyes; y cuando sus dos compañeros celebran tan buena suerte, entra la doncella anunciando á *Macarronini I.*

ESCENA VI.

DICHOS *y varios transeuntes de ambos sexos que al oir «Macarronini,» se paran junto al grupo. Durante esta escena todos los que pasan se detienen tambien á escuchar. Otros se paran en las esquinas, señalando la casa y el grupo.*

Varios de los nuevos transeuntes que se han detenido: ¡Macarronini dicen! Oigamos.

Otros. Sí, oigamos. Precisamente ¡aquí fué!

Todos. Sí, ¡aquí fué!

Transeunte 1.° Entonces, señores, aparece un payaso.

Transeunte 2.° Sí, el rey.

Transeunte 1.° Es un payaso sin corona, ni cetro, ni manto real. Lleva el traje que suelen llevar los payasos de los circos ecuestres, y entra dando saltos y haciendo cabriolas y gestos ridículos.

Transeunte 2.° Ya ve Vd. si esto es hacer burla de un rey.

Transeunte 1.° Hombre... algo mas grave es echarlo, y todos nos alabamos de haber echado á doña Isabel. ¿No le parece á Vd.?

Transeunte 2.° Aquella era una reina que...

Transeunte 1.° Y este no lo es todavía.

Transeunte 2.° Pero lo será aunque les pese á Vds., y al que no le quiera, ¡fuego!

Loro de la izquierda. ¡Fuego... brrrrr!

Transeunte 2.° (*Mirando al loro.*) Ya te daria yo á tí, ¡loro de descamisado!

Transeunte 3.° Conque, entra *Macarronini*... (*Todos los oyentes se agrupan.*)

Transeunte 1.° Allá voy. Entra, como he dicho, y despues que ha hecho las ridiculeces propias...

Transeunte 2.° ¿De los reyes constitucionales?

Transeunte 1.° No señor, de los payasos.

Transeunte 2.° Es que...

Varios del corro. Hombre, deje Vd. hablar siquiera...

Transeunte 2.° (*Aparte.*) Me parece á mí que todos esos son enemigos de la libertad.

Transeunte 1.° Los tres tutores ó lo que sean, es decir, el bonito, el pálido y el regordete le abrazan...

Transeunte 2.° Permita Vd. un momento. ¿Le parece á Vd. natural que el que va á entrar de administrador en una casa se presente vestido de payaso dando saltos y haciendo ridiculeces?

Transeunte 1.° No señor. No hay nada mas impropio, lo confieso; que á mí la pasion no me quita el conocimiento.

Transeunte 2.° ¡Ah! ¡Conque es impropio! ¿Pues por qué el público en vez de silbar aplaude frenético?

Transeunte 1.° Porque quiere y es su gusto, y le divierte aquella salida de tono.

Transeunte 2.° Sea Vd. franco, caballero, sea Vd. franco, que á mí me gustan los hombres netos. La gente se rie porque ve la malicia, y los cómicos se la hacen ver mas.

Transeunte 1.° ¿Y por eso hay que apalear á la gente y á los cómicos?

Transeunte 2.° Siempre sale Vd. con lo mismo.

Transeunte 1.° Como que no se trata sino de si hubo razon ó pretexto el mas remoto para apaleo y estropicio.

Transeunte 2.° Sí, ándese Vd. con razones...

Transeunte 4.° y 5.° *al* 2.° Deje Vd. hablar, caballero, que interrumpe Vd. á cada paso.

Transeunte 2.° (*Aparte.*) Valientes liberales. El que mas y el que menos debe haber servido á Isabel II.

Transeunte 1.° Todos los que Vd. defiende la han servido. Pero vamos al caso. El tal *Macarronini* habla una gerga ridícula, verdaderamente macarrónica: un italiano españolizado, cosa que siempre suele hacer reir en las bufonadas, y en efecto: el público se rie; digo, se reia mucho durante las 22 noches en que la pieza no fué objeto de atropellos ni de porrazo alguno. El *Macarronini* salta, el *Macarronini* baila, el *Macarronini* hace gimnástica, y se cae dos veces al suelo. Dice que monta en pelo, que hace planchas, que hace los tres trapecios, que baila el can-can...

Transeunte 2.° Todo es porque...

Varios transeuntes. Cállese Vd. por Dios y deje hablar.

Transeunte 1.° Señores, este caballero es vivo de génio; seamos tolerantes con él y diga lo que le parezca. ¿Qué iba Vd. á decir?

Transeunte 2.° Que todo eso del payaso es porque Castelar dijo un dia que el príncipe ese habia hecho habilidades en un circo de Florencia.

Transeunte 1.° Así dice la pieza, es decir: cuando *Macarronini* explica que ha trabajado con aplauso en Florencia, el bonito le replica que ya lo habia contado Castelar.

Transeunte 2.° Pues yo no creo que un rey haga eso.

Todos. ¡Si no era rey cuando lo hizo!

Transeunte 2.° Pero lo es ahora.

Todos. ¡Si aun no lo es!

Transeunte 2.° Pero lo será, lo será, lo será. Y el que no lo quiera, que se vaya de España y buen viaje.

Loro de la derecha. ¡Buen viaaaje! ¡Buen pasaaaje!

Transeunte 2.° (*Mirando al loro.*) ¡Ya te daria yo á tí, loro de Chiapini! ¡Si tuviera aquí una piedra...

Transeunte 1.° Volviendo á *Macarronini*, que no deja su chapurrado lenguaje, dice que gana poco dinero en su oficio, y que si yerra el golpe da un trueno. La gente se rie...

Transeunte 2.° ¡Los *inorantes!*

Transeunte 1.° Enhorabuena. Confieso que yo me reí tambien. ¿Qué quiere Vd.? todos tenemos que aprender.

Transeunte 2.° Si lo dice Vd. por mí en particular...

Todos. No, hombre, no.

Transeunte 2.° Es que hay cosas que mas vale no aprenderlas. Y lo que es para aprender lo malo, yo no quiero ir á la escuela.

Loro de la izquierda. ¡Yo no quiero ir á la escuelaaa!

Transeunte 2.° *(Mirando al loro.)* Ya te daria yo á tí. ¡Loro de... alfonsinos!

Transeunte 1.° Pues señor, como decia este caballero, los *inorantes* nos reimos con las chavacanadas de *Macarronini I.* El bonito le advierte que salude con gracia á la señora, que va á entrar pronto; todos prometen ayudarle á obtener el destino; él pregunta al gordo si baila, el gordo dice que hará todo lo que él quiera, y apenas lo ha dicho, cuando el payaso lo coge y le hace bailar el *can-can.* La gordura y poca agilidad del uno y la travesura y los ridículos movimientos del otro, son nuevo motivo de risas para el público. En la escena se rie tambien mucho Patricia...

Transeunte 2.° *(Entre dientes.)* Es España.

Transeunte 1.° No, hombre; que segun la interpretacion de Vd. mismo, España es doña Prudencia.

Transeunte 2.° No me venga Vd. con perfiles, Patricia ó Prudencia ¿qué mas da?

Transeunte 1.° Verdad es que le da á Vd. lo mismo. Ello es que doña Prudencia sorprende al payaso bailando con el grueso, colorado, del sombrero de alas anchas, y aunque les pesa de verse sorprendidos, se apresuran á presentarle el nuevo administrador, elogiándole mucho. El ama de la casa dice que le tomaria de buena gana si ella tuviera la empresa de algun circo de caballos; pero que para administrar su casa no sirve un saltimbanqui.

Transeunte 2.° Dice bien. Eso prueba que el autor es un necio. ¿A quien se le ocurre, ni en comedia, presentar para administrador un payaso? Mas talento tiene esa Prudencia que el autor.

Transeunte 1.° No tiene mas que el que el autor quiere que tenga, supuesto que él se lo ha dado á su capricho. Los tutores le dicen que le tome, que cuando menos les distraerá; la señora replica que ella necesita poner en órden sus negocios y no diversiones; insisten ellos, insiste ella, y el payaso dice que triste y lleno de pena se vuelve á su cisterna.

Transeunte 2.° ¿Cisterna, eh? ¡Vaya una gracia!

Transeunte 1.° Cada uno luce la que tiene.

Transeunte 2.° Apostaria que eso de la cisterna cstá traido por los cabellos. Mire Vd. que decir un payaso que se vuelve á su cisterna... ¡Como hay Dios que pega bien!

Transeunte 1.° En cuanto á pegar, confieso que lo hacen mejor los de la *Porra*. Pero confiese Vd. que tampoco tiene gracia.

Transeunte 2.° ¡Dale! Siempre lo mismo.

Varios transeuntes. Prosiga Vd.

Transeunte 1.° Casi no hay mas. *Macarronini I* es antipático á la señora, y por mas que los tutores se empeñan en que lo tome, ella manifiesta una y otra vez su inquebrantable resolucion de no admitirle. El payaso le ruega que á lo menos le diga el motivo de no quererle, y entonces Prudencia, con una altivez verdaderamente española, se adelanta al proscenio y dice unos bellos versos que... señores, parece que habla España por su boca.

Transeunte 2.° Como que lo es.

Varias voces. ¿Cómo dicen los versos, cómo dicen?

Transeunte 1.° Tengo poca memoria... Ya los leerán Vds. cuando vuelva á permitirse la venta de esa comedia.

Transeunte 2.° ¡Sí, comedia! ¡Qué mas querria el que la hizo!

Transeunte 1.° Tiene Vd. razon: es bufonada y eso quiso el autor que fuera. Dice en resúmen aquella simpática matrona, que siempre fué noble y honrada; que fué respetada y temida, pero que se encuentra huérfana, sola y sin ilusiones. Recuerda que los siglos... ¿Cómo dice aquello? ¡Es tan bonito...! ¡Ah, ya sé! Dice:

Ornaron mi sien laureles
que aun recuerda la memoria;
grande me llamó la historia;
me eternizaron pinceles;
¡me dió su fama la gloria!
Yo sola pude llevar
á regiones ignoradas
una ciencia y un altar,
entre las brumas saladas
de las ondas de la mar.
Y valia el nombre tanto
de la matrona Castilla,
que cobijaba su manto
desde el Manco de Lepanto
al bravo Juan de Padilla!

Todos menos los transeuntes 1.° y 2.° ¡Bien, muy lindo, muy bello!

Transeunte 3.° ¡Esto puesto en boca de España, honra al autor!

Transeunte 1.° *(Sonriendo.)* Esto lo dice Prudencia.
Todos. *(Sonriendo.)* Bien, ya se entiende.
Transeunte 1.° La relacion de Prudencia ha sido aplaudida no sólo por patriotismo, sino porque es realmente bella, y la actriz que representaba ese papel, cierto que lo hacia muy bien y como inspirada. Sobre todo cuando dice aquello... aquello...

Esta soy, y aun altanera
digo aquí con voz entera,
recordando mis blasones,
que un giron de mi bandera
vale mas que cien pendones.

Al decir esto, veintidos noches seguidas, fué aplaudidísimo el autor.
Todos menos los transeuntes 1.° y 2.° Y lo merecia.
Transeunte 1.° Prudencia dice al fin que no quiere á *Macarronini* por extranjero...
Transeunte 2.° Primero no lo quiere por payaso, despues por extranjero. ¡Vaya un modo de escribir!
Transeunte 1.° Como el objeto era aprovecharse de todo, el autor hizo como Vd.: no se anduvo en muchos perfiles; pero para que vea Vd. lo que son las cosas, lo mismo se rió el público cuando no queria Prudencia á *Macarronini* por lo uno, que cuando lo despedia por lo otro.
Transeunte 2.° Con cualquier cosa se rie un público *inorante.*
Transeunte 1.° Esto es cierto. Pues bien: Prudencia con un ademan indica á *Macarronini I* que se vaya, los tutores vuelven á indicarle que lo admita, pero no hay tu tia: el pobre *Macarronini* tiene que marcharse, y lo verifica diciendo que se vuelve á su cisterna.
Transeunte 2.° ¡Vaya una gracia para repetida!
Transeunte 1.° Es menos perjudicial esa repeticion que la de un apaleo.
Transeunte 3.° ¿Y acaba así la pieza?
Transeunte 2.° ¡Quiá! no señor; si hay mas insultos todavía...
Transeunte 1.° No acaba así del todo. *Macarronini* se va dando volteretas; Prudencia con grande energía dice al bonito, al obeso y al de los pómulos, que desde aquel momento recobra su independencia, y á las espresiones de asombro de ellos, replica con unos versos tambien de mucho efecto...
Todos menos los transeuntes 1.° y 2.° A ver á ver, ¿cómo dicen?
Transeunte 1.° Esos sí que no los recuerdo: solo sé que tambien arrancan grandes aplausos. Vienen á decir, pero en estilo muy levantado, que Prudencia no quie-

re ser ya mas juguete de aquellos hombres, que con malicia la traian engañada; que se vayan de su lado porque los desprecia... y que si algun dia muestra el rigor de su justicia, no podrán decir que obra movida de deseos de venganza. Ahora recuerdo que sus últimos versos dicen:

> Tranquila está mi conciencia;
> que altiva, noble y honrada
> ha de salvar mi existencia
> esta fiera independencia
> que no transije con nada.

Varios. ¿Este es el final?

Transeunte 1.° El verdadero final fué por espacio de veintidos noches una nutrida y prolongada salva de aplausos. Vino la noche veintitres, y ya ni funcion hubo, porque los de la porra...

Todos. Es verdad. ¡Aquí fué!

Transeunte 3.° Yo creia quién sabe qué atrocidades habria en la piéza. Por lo que me habian dicho...

Transeunte 4.° Yo tambien. Segun se contaba...

Transeunte 5.° Y yo lo mismo. Porque se ha supuesto... ¡qué sé yo!

Transeunte 6.° Otro tanto me pasaba á mí.

Transeunte 2.° Ustedes se hacen los tontos y no han visto alusiones, ni malicias, ni insultos...

Transeunte 1.° Insultos, nadie los vió, ni siquiera la justicía durante veintidos uoches.

Transeunte 2.° ¡Dale con las veintidos noches!

Transeunte 1.° Alusiones y malicias podrá haber; pero los encargados de cumplir la ley las consentian. ¿Entiende Vd? Y esto debió de bastar para que todo el mundo respetase aquello que los tribunales y las autoridades respetaban. Lo cierto es que en tantos dias, ni á mí ni á nadie se le ocurrió que la pieza pudiese dar ocasion á escándalos, cuanto menos á tropelías.

Transeunte 5.° Permítame Vd., caballero. Yo no opino así.

Transeunte 2.° ¡Ola! ¿Ve Vd.? Ya hay uno de mi parte. Poco á poco veremos claro. (*Al transeunte* 5.°) Diga usted, caballero, ¿no es verdad que hay en la pieza motivo para escándalo?

Transeunte 5.° Dire el porqué.

Transeunte 2.° Me alegro de que Vd. lo conozca y lo demuestre. Me alegro tanto mas cuanto que al principio lo habia tenido á Vd. por un reaccionario. Nada mas que por la facha. Yo soy franco. Diga usted, diga Vd.

Transeunte 5.° (*Muy meloso.*) Supuesto que en la bufonada se alude ó se puede maliciar que se pone en ridículo á una persona de sangre real, yo no puedo aprobarlo. Yo sé que antes de ahora en España se ha ridiculizado y denigrado en el público teatro la majestad del rey Cárlos II.

Transeunte 2.° (*Sorprendido.*) ¿Cárlos II? ¡Valiente zamacuco! El fué quien nos trajo un rey extranjero; el muy...

Transeunte 5.° No acabe Vd.; que extranjero se lo traen á Vd. ahora los hombres que Vd. defiende.

Transeunte 2.° Ahora...

Transeunte 5.° Sí, ahora, ahora. Tan extranjero es en nuestra pátria un italiano como un francés; pero este no el caso.

Transeunte 2.° (*Aparte.*) (¡Sí, ya dije yo que ese era un neo!)

Transeunte 5.° Yo creo que estoy entre personas ilustradas, y que toda vez que se titulan liberales, no serán intolerantes como los que á guisa de bandoleros asaltaron el teatro...

Varios. ¡Aquí fué, aquí fué!

Transeunte 5.° Pues bien: yo no soy partidario de que haya libertades políticas; yo no consentiria nunca ni que remotamente se ridiculizase á las personas que ejercieran autoridad, cuanto menos á los reyes, que son imágen de Dios en la tierra.

Transeunte 2.° ¡Te veo, neo! Imágen de Dios como Fernando VII y su padre y su abuelo y su hija. ¡Vaya un rediós!

Transeunte 5.° (*Sin oirle.*) Digo que, en mi concepto, las leyes no deberian consentir semejantes cosas; pero los que se llaman liberales, los que á todas horas piden libertad, deben aceptarla con todos sus inconvenientes; y son los que menos razonablemente proceden, cuando á título de liberales oprimen y tiranizan á los demás.

Varios. Todos opinamos así.

Transeunte 1.° Yo, caballero, respeto las ideas de Vd., aunque no participo de ellas, y creo que no volverán ya á dominar en Europa; pero opino tambien que si el ciudadano quiere ver respetada su libertad, debe respetar igualmente la libertad agena.

En ese concepto condenábamos, digo, condenaba yo, y creo que estos señores tambien, el atentado cometido aquí noches pasadas. En el régimen liberal, los hombres públicos tienen que someterse á la crítica de todos los ciudadanos.

Transeunte 2.° Podian haber hecho esa pieza en tiempo de Gon-

zalez Brabo. ¿Por qué no la hacia ese autor tan valiente?

Transeunte 1.° Porque las leyes se lo prohibian.

Transeunte 2.° De manera que cuando mandan los moderados no ha de ser permitido nada contra los que gobiernan, y cuando mandan los liberales, todo el mundo ha de tener libertad para atacarlos?

Transeunte 1.° A menos que Vd. quiera llamar liberales á los que no respeten la libertad.

Transeunte 2.° Lo que yo quiero... ya lo sé yo.

Transeunte 1.° Puede Vd. decirlo sin reparo.

Transeunte 2.° Pues bien, yo quiero qne cuando manden los mios, no dejen que los reaccionarios hagan comedias insultando á los liberales: ¡ea!

Transeunte 1.° Si lo dice Vd. por el autor, no es reaccionario: precisamente es republicano.

Transeunte 2.° ¡Peor!

Varios transeuntes. ¿Cómo peor?

Transeunte 2.° Todos son unos. Todos conspiran contra la libertad.

Transeunte 6.° Oiga Vd.: yo soy republicano, y contra la libertad de apalear he conspirado y conspiraré siempre.

Transeunte 2.° ¡Usted es republicano! ¡Usted! ¡Y puede que no se haya batido nunca!

Transeunte 6.° ¿Y eso qué tiene que ver?

Transeunte 2.° Mucho, sí señor. Porque yo soy liberal desde que nací.

Transeunte 6.° (*Con sorna.*) ¿Y cuando nació Vd. ya se habia batido?

Transeunte 1.° Ea, señores, dejemos eso...

Transeunte 2.° Es que me duele á mí de ciertas cosas que yo estoy viendo... Porque eso de que un republicano y un realista vayan de acuerdo...

Transeunte 6.° Como aquí iríamos todos de acuerdo contra el que intentara cometer un robo.

Transeunte 2.° Eso no tiene que ver.

Transeunte 6.° Tiene que ver, hombre; pues si estamos de acuerdo es sólo contra los que cometen atropellos.

Transeunte 2.° Lo que le digo á Vd. es que republicanos y realistas van contra el gobierno...

Transeunte 6.° (*Con malicia.*) Y otros tambien.

Transeunte 2.° Y el dia que caigan los hombres que hoy ocupan el poder, va á ser una desgracia para España.

Loro de la derecha. ¡Para España y para Pooortugal!

Transeunte 2.° (*Irritado mirando al loro.*) ¡Maldita sea tu casta!

Sólo faltabas tú. ¡Ya te daré yo! (*Enarbola el baston.*)

Varios transeuntes. ¿Qué va Vd. á hacer? ¿Qué es eso?

Transeunte 2.° (*Queriendo hacerse lugar.*) Matar á ese bicho, que me tiene cargado y sólo hace burla de mí.

Transeunte 1.° ¡Hombre! Que va Vd. á romper los cristales y no matará al loro!

Transeunte 2.° (*Forcejeando.*) ¡Así rompiera la cabeza de su amo!

(*Se asoman los vecinos á las ventanas. Se agrupan las gentes á las bocacalles. Uno de los transeuntes cruza su baston con el transeunte* 2.° *para contenerle.*)

Voces de vecinos. ¡Ay que se dan de palos! (*Ciérranse con estrépito unas ventanas.*)

Transeunte 2.° ¡Déjenme hacer trizas á ese bicho!

Varios transeuntes. (*Queriendo calmarle.*) ¡Pero hombre!...

Transeunte 2.° ¡Lo he de matar!

Varias vecinas. ¡Ay, que se matan! (*Desaparecen las vecinas cerrando otras ventanas con violencia.*)

(*Un municipal asoma por una esquina y dos por otra, á tiempo que el transeunte* 1.° *quiere detener al* 2.° *diciéndole:*)

Transeunte 1.° ¿Pero es posible? Sea Vd. razonable. ¡Si es un loro!

Transeunte 2.° (*Gritando y luchando con el* 1.°) ¡Vaya Vd. á la porra!

Los municipales huyendo. ¡La Porra! ¡La Porra!

Los vecinos desde sus casas. ¡Ay Dios! ¡Otra vez los de la Porra! ¡La Porra! ¡La Porra!

Los agentes de órden público desapareciendo de las esquinas. ¡La Porra! ¡La Porra!

Los transeuntes todos. ¿La Porra? (*Huyen mirando á todos lados y dejan la calle sola.*)

Un teniente de alcalde desde la esquina. ¡La Porra! (*Esconde el baston, se levanta el cuello del gaban y huye.*)

Los loros del barrio. ¡La Poorra, la Pooorra! ¡La Poooooorra!...

CAE LENTAMENTE EL TELON.

IMPORTANTE

A la mayor brevedad se publicará

LA ESPUMADERA DE LOS SIGLOS

POR

ROBERTO ROBERT

Libro á propósito para desechar las preocupaciones religiosas y políticas que han dominado en España hasta ahora.

La obra costará 12 rs. por entregas, y se admiten ya suscriciones en las oficinas de la *Galería Popular*, calle de las Beatas, 12, principal.

No se paga nada adelantado hasta recibir las entregas.

OBRAS QUE SE HALLAN DE VENTA EN ESTA ADMINISTRACION.

LA DEFENSA DEL PEDO, por D. Manuel Martí, dean que fué de la insigne colegial iglesia de la ciudad de Alicante.—Un folleto en 8.º, 4 rs.

LOS PROLETARIOS, novela filosófico-social, original de D. Francisco Córdova y Lopez.—Un tomo en 8.º de 150 págs., 4 rs.

LOS CACHIVACHES DE ANTAÑO, por Roberto Robert.—Contiene los siguientes capítulos: *Prólogo.—El Diablo. — El Santo Oficio. — Conjuros y exorcismos.—Los Milagros.—Los Autos de Fé.—Los Papas.—Los Templos y sus huéspedes.—Conclusion.*— Un tomo en 4.º de 350 páginas, 16 rs.

LOS TIEMPOS DE MARI-CASTAÑA (continuacion de *Los Cachivaches de Antaño*), por Roberto Robert. —Contiene los siguientes capítulos: *Prólogo.—Los Judíos.—Los Siervos.—Los Peregrinos.—Los Obispos. — Castigos. — Las Indulgencias. — Conclusion.*—Un tomo de 350 páginas, 16 rs.

LOS EVANGELIOS ANOTADOS POR PROUDHON. —Un tomo de 350 páginas con el retrato del autor, 10 reales en Madrid y 12 en provincias.

HISTORIA DE JULIO CÉSAR, por Alfonso de Lamartine.—Un tomo de 320 páginas, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

ENCICLOPEDIA CÓMICA ILUSTRADA.—Dos tomos, escritos por los Sres. Palacio, Blasco, Balart, Ramos Carrion, Bremon, Aguilera, etc., etc., 8 reales en Madrid y 12 en provincias.

LA CONSTITUCION INGLESA comparada con los gobiernos republicanos y monárquicos de Europa. —Un tomo de 400 páginas, 16 rs.

HISTORIA MILITAR Y POLÍTICA del Sermo. Señor D. Baldomero Espartero, duque de la Victoria y de Morella, precedida de un prólogo de D. Francisco Salmeron y Alonso y una dedicatoria al partido liberal.—Un tomito en 4.º, 4 rs.

LA RÁBIDA Y CRISTÓBAL COLON.—La vida del gran capitan y marino, y la historia y descripcion del convento. 3 rs.

LA CAZA DE AMANTES.—Bonita novela, de la que se han hecho muchas ediciones, 5 rs.

WALTER SCOTT.—La última novela que escribió, y que sirvió de dote á su hija, es *Guy Mannering ó el Astrólogo*, en tres tomos, 12 rs.

EL CONDE DE MANSFELD.—Bonita novela, por Alejandro Lavergne, 2 rs.

VERDADERO EVANGELIO DEL PUEBLO, version española de J. Landa, 4 rs.

APUNTES para la historia de D. Leopoldo O'Donnell.—Edicion de lujo con magníficas láminas.— Un tomo de 1,000 páginas, 30 rs.

LAS ENVENENADORAS DE MARSELLA.—Siete acusados y tres envenenamientos.—Un folleto en 4.º, 2 rs.

BIOGRAFÍA DEL P. CLARET.—Sus aventuras, su carácter, su intransigencia, su vida aventurera en las montañas, etc., etc.—Un tomito en 8.º, 4 rs.

Los pedidos se harán á D. J. E. Morete, calle de las Beatas, núm. 12, Madrid, mandando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro.